**Требования к условным обозначениям в ландшафтном дизайне**

**Простота и читаемость.**

Для того, чтобы заказчик сумел разобраться в вашем плане, он должен понимать все его условные обозначения. Эти обозначения должны быть простыми как в исполнении, так и в трактовке их смысла.

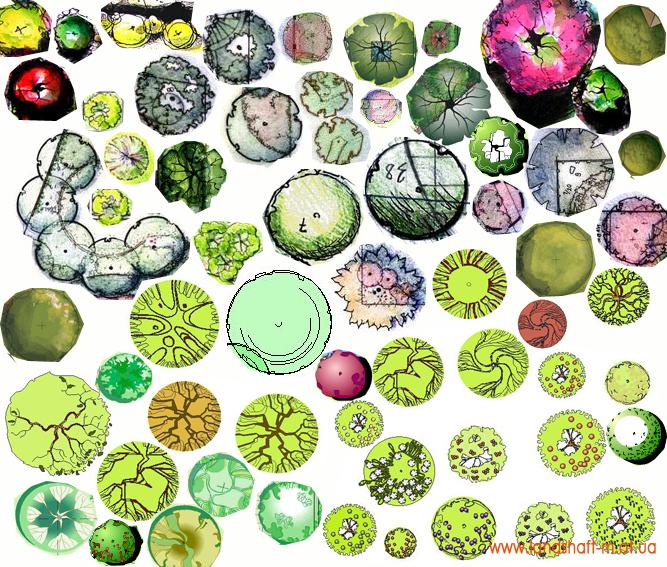
Символы растений можно использовать для того, чтобы различать их по характеру, но при этом нужно стремиться к простым, стилизованным изображениям и помнить, что дендроплан должен, прежде всего, точно указывать функции и местоположение растений. Но помните также, что дендроплан – это чертеж, в котором не нужно подробно показывать каждый лист и цветок.

Есть негласное правило – отмечать центральные точки всех деревьев. Их важно отмечать, поскольку они указывают на месторасположение, а также на различие между деревом кустом – наличие ствола.

Контуры каждого символа обозначают разрастание того или иного растения. Например, у дерева это ширина кроны.

**Рис. 3 - Примеры условных обозначений лиственных деревьев**

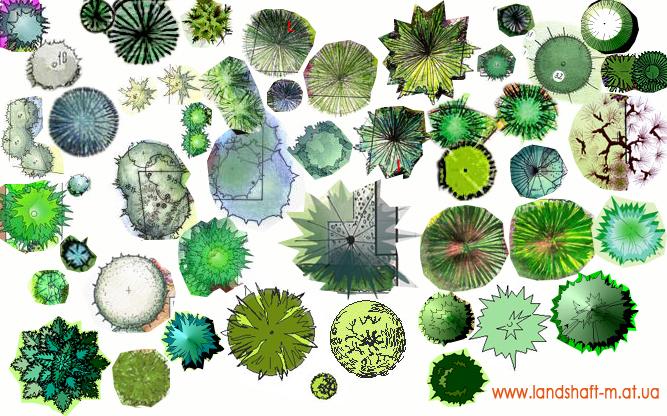






**Увеличение визуального эффекта планов.**

Четкие линии, использованные для обозначения деревьев, расширяют план, придавая ему трехмерность. Обычно деревья доминируют в саду, а для того, чтобы это подчеркнуть, их следует рисовать толстыми линиями.

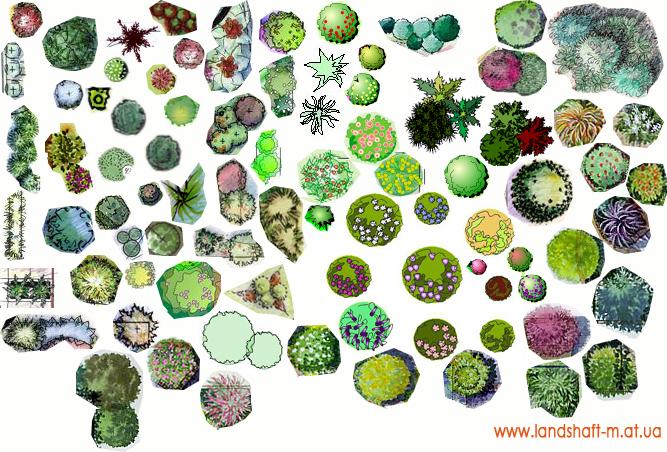


**Рис. 4 - Примеры условных обозначений хвойных деревьев**

Используйте линии различной толщины в соответствии с размерами и значимостью того или иного растения. Если при разработке области посадок был сделан упор на специфический колер или определенный цвет в конкретное время года, на плане это можно обозначить таким же цветом, что придаст живость изображению и поможет заказчику уяснить ваши намерения. Однако помните, что не все растения цветут в одно и то же время, поэтому утверждать обратное будет не корректно.

**Прозрачность больших деревьев**. Большие деревья обозначайте с прозрачной кроной, чтобы показать все, что спроектировано под ними.

**Подчеркивание различий между вечнозелеными и листопадными растениями**. Выделите все вечнозеленые растения, задавая им большую тональность, густоту штриховки – при работе на компьютере (нанести еще один слой сверху, либо с обратной стороны бумаги).



**Рис. 5 - Примеры условных обозначений кустов**

**Тени.** Для придания плану глубины, помимо перьев различного размера, можно использовать эффект светотени. Сначала определите направление севера: тени должны падать против солнца. В данном случае направление тени условно (например, тень будет падать с северной стороны каждого объекта на плане, а ее длина – равняться высоте объекта), поскольку ее наносят лишь для повышения графической ценности плана, что делает его реалистичнее, и следовательно, доступнее пониманию заказчика. Чем выше объект, тем длиннее тень.

Однако, нанося тени для придания плану выразительности, не следует рисовать их повсюду.

**Цвет.** Старайтесь выбирать реалистичную цветовую гамму. Решите, чтобы вы хотели показать – лучше быть избирательным и выделить цветом только некоторые заметные зоны, такие как мощение, газон, вода или растения. Используйте земляные оттенки коричневого, серого или зеленого либо представьте цветущие растения в холодных ли теплых тонах. Помните, особенно работая карандашом, что поверхностей одинакового цвета очень мало, даже мощение и газон имеют массу оттенков и тонов.



**Рис. 6 - Примеры обозначения: живые изгороди и вьющиеся растения (верхний правый угол);**

**элементы сада (слева); камней (нижний левый угол)**

В статье предложены условные обозначения для графического изображения на чертежах отдельных растений, характеризующих форму кроны и окраску листьев. Эти обозначения рекомендуется применять не во всех случаях, а только для отдельных отведенных мест, для обозначения декоративных групп, одинаров (солитеров), или участков, выделяемых в проекте особыми требованиями планировки и застройки участка. Особенно большие площади чертежа следует выполнять упрощенными обозначениями для отдельных растений, групп или массивов.

+**Основная цель любого плана, создаваемого ландшафтным дизайнером,**- донесение идей до клиента. Специфика планировки может быть самой разнообразной, поэтому дизайнер, как правило, разрабатывает свой собственный стиль, который адаптирует к конкретному заданию. Приведенные здесь цветные иллюстрации отражают широкий спектр работ. Экспериментируйте с графикой, пока не найдете метод, соответствующий вашим способностям и вызывающий доверие клиента.